

rituales” y el otro, “oraciones de Etty Hillesum”, completan este libro, escrito con prosa limpia y orden en el contenido. Es bello y profundo. Es un buen libro que nos ayuda a iluminar este tiempo actual de vulnerabilidad que está viviendo la humanidad, y a comprometernos a “ayudar a Dios” a embalsamar tanto dolor.— *M^a. Soledad Ferrero*.

OTÓN, J., *Simone Weil: el silencio de Dios*, Fragmenta Editorial, Col. Fragmentos 76, Barcelona 2021, 13’3 x 21, 220 pp.

Josep Otón es un autor de profundidades. Catedrático y ensayista, este barcelonés de 58 años escribe sobre interioridad, espiritualidad y pensamiento religioso, y son suyos títulos como *Vigías del abismo. Experiencia mística y pensamiento contemporáneo* (2001), *El reencantamiento espiritual posmoderno* (2014), *La mística de la Palabra* (2015), *Misterio y transparencia* (2017), *Interioridad y espiritualidad* (2018), *Búsqueda* (2019), *Tabor: el Dios oculto en la experiencia* (2020), entre otros. En esta ocasión, Fragmenta Editorial nos presenta una magnífica obra sobre una mujer y una perspectiva completamente actuales: *Simone Weil: el silencio de Dios*. Otón, doctorado en filosofía con una tesis sobre Weil, y, para ser más exactos, sobre su filosofía de la historia, es un gran conocedor de la vida, obra y pensamiento de una escritora francesa imprescindible en el espectro filosófico del siglo XX. Aquella mujer singular que llegara a suscitar la admiración de otra grande de su tiempo, Simone de Beauvoir, filósofa y política, inquieta y espiritual, es retratada por el autor catalán desde la lente de una mística cuya experiencia está animada por el silencio divino, aspecto que parece formar ya parte de la fisonomía espiritual que define al hombre y la mujer posmodernos y, en cualquier caso, contemporáneos. Para ello, el autor toma como eje el curioso texto weiliano titulado *Prologue*, «un relato que nos sumerge en la interioridad de esta pensadora, [...] (escrito) en un momento de noche espiritual, de silencio de Dios». Después de una introducción que contextualiza la experiencia espiritual de Simone Weil, Otón traza un boceto de su protagonista en los tres apartados restantes en donde aborda las facetas mística y revolucionaria de la pensadora francesa, la parte del *Encuentro* con lo divino, a la que le sigue el apartado sobre la *Ausencia*, el *Proceso dialéctico* de su experiencia, y, por último, la *Mistagogía* de Simone Weil, junto con un *Epílogo*.

Sin lugar a dudas, se trata de una obra que se lee con mucho interés y que sirve como pórtico de entrada para quienes quieran acercarse a esta interesante y polifacética mujer que tanto tiene que decirnos también hoy. Es curioso que esta obra, originalmente escrita en catalán y publicada en 2008 vea la luz en castellano justo después de la pandemia, y que haya sido precisamente durante esa circunstancia cuando se ha podido traducir y preparar su edición. Dice mucho, en cualquier caso, que justo en un momento en donde toda la humanidad ha sentido, de alguna manera, el silencio de Dios, a través de la experiencia del dolor, de la enfermedad, y sobre todo de la incertidumbre, este pequeño pero valioso libro venga a hablarnos de una mujer que tuvo la experiencia de vivir la mística precisamente en esa realidad.— *A. Martínez*.