

ESPIRITUALIDAD

Pulmones y respiración

Josep Otón nos regaló una novela, *Laberintia* (Mensajero, 2015), para entrar narrativamente en lo que en este libro ha querido desarrollar de manera pedagógica, profunda y actual. El profesor y el creyente, atentos a la realidad y a los signos actuales, se dan la mano para articular una reflexión cargada de citas bíblicas y de pensadores, de cine, de arte, de literatura y de las anécdotas del aula que, en ocasiones, se convierten en trampolín para pensar en los grandes temas sobre el sentido. También incluye un punto de humor conectado con lo cotidiano de cualquier ciudadano, por ejemplo, en los anuncios del *Karma* del transporte público barcelonés, de donde extrae sugerentes datos para movernos en este mundo secularizado al que tiende puentes con el *atrio de los gentiles*.

Otón es maestro en imágenes. Preocupado por distinguir, definir y delimitar, nos brinda visualmente metáforas que facilitan la comprensión de los dos términos que protagonizan el título de la obra: “Si la espiritualidad nos evoca la respiración, la interioridad serían los pulmones, el órgano donde se produce el intercambio de gases con el exterior” (p. 26). Es decir,



INTERIORIDAD Y ESPIRITUALIDAD

Josep Otón Catalán

Sal Terrae

Santander, 2018 · 208 pp.

la espiritualidad nos lleva a salir de nosotros mismos y la interioridad es “uno mismo”. La interioridad es la columna vertebral que sostiene la personalidad, lo que da estabilidad al sujeto. En la imaginativa teresiana del huerto, la tierra es imagen de la propia interioridad, pero que por sí sola no puede dar fruto. Necesita aportación externa, de semillas y de agua, que nos conducen a la espiritualidad. La síntesis la lleva a cabo el hortelano, que propicia la interacción de los diferentes elementos.

Este trabajo está compuesto de breves capítulos. Recomendable pensar

y asimilar el hilo conductor haciendo pausas. Los educadores hallarán un filón en las páginas dedicadas a la oportunidad de la educación de la interioridad y a algunas de sus características esenciales relacionadas con el silencio, el sentido y el compromiso. A los pastores de la Iglesia y a los catequistas les puede venir muy bien la meditación de los capítulos 11-14, donde se subraya el diálogo desde la experiencia interior como una necesidad ineludible, ilustrado con la trayectoria personal del autor.

Integración emocional

Además, se nos facilitan técnicas y recursos para trabajar la interioridad. No en vano, Otón, con la prologuista, **Elena Andrés**, y con **Jordi Osúa**, que firma el epílogo, han impulsado talleres facilitando la entrada en el interior, donde, además de diferentes técnicas, estudia uno de los aspectos más señalados en la educación de la interioridad como es la integración emocional. Se es consciente de la responsabilidad que podemos irradiar con nuestras emociones que son “contagiosas”.

Por último, nos adentramos en la aportación del mundo interior del sujeto a su búsqueda espiritual, planteándonos el sentido de la interioridad en su relación con la trascendencia. Ahí se asocian conceptos como la transparencia, la mística, el santuario interior o el abismo.

FERNANDO CORDERO, SS.CC.

LITERATURA CRISTIANA



INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ÁRABE CRISTIANA

Pilar González Casado

Ediciones Sígueme

Salamanca, 2017

384 pp.

Un mundo desconocido

No de todos los libros se puede decir que sean realmente necesarios. Me parece que este que presentamos sí lo es. Y lo es porque introduce en un mundo tan injustamente desconocido para la inmensa mayoría como fascinante. Es el mundo de los cristianos que vivieron –y viven– en lo que la autora –doctora en filología árabe y profesora en la Universidad Eclesiástica San Dámaso (Madrid)– denomina en varias ocasiones como “la casa del islam”.

La obra va presentando cronológicamente las grandes etapas de producción de la literatura cristiana en árabe, centrándose sobre todo en su época dorada –los siglos IX al XIII–, así como

en sus principales protagonistas y géneros literarios: desde traducciones de la Escritura a composiciones poéticas, pasando por textos patristicos, hagiografías, composiciones litúrgicas, tratados dogmáticos o apologías. Estas últimas merecen mención especial, ya que el contexto histórico y social propició la confrontación con el islam (particularmente por la cuestión trinitaria y por la encarnación) y de unas confesiones cristianas con otras: melquitas (calcedonenses), jacobitas (monofisitas), nestorianos, maronitas... En resumen, una obra que nos abre a un mundo desconocido.

PEDRO BARRADO