

publicaciones de la editorial Zendo Betania que pueden ser de utilidad para quienes estén interesados en profundizar en los temas tratados.

Concha Gómez-Barredo

JOSEP OTÓN

MISTERIO Y TRANSPARENCIA

Barcelona, Herder, 2017, 160 páginas.

Una famosa frase de Marcel Proust puede ser el pórtico de entrada en el universo del Misterio y la transparencia que Josep Otón recrea en las páginas que presentamos: «el libro esencial, el único libro verdadero, un escritor no tiene que inventarlo, en el sentido corriente, puesto que ya existe en cada uno de nosotros, sino traducirlo». A través de la literatura espiritual, como en *La mística de la Palabra*; de la narrativa, como en la novela *Laberintia*; o del ensayo filosófico, como en este caso, el autor despliega las múltiples manifestaciones de un solo texto arraigado en las profundidades del ser, que se convierte para el lector en «una especie de instrumento óptico que le permite discernir lo que, sin ese libro, no hubiera podido ver en sí mismo».

La obra de Josep Otón nos ayuda a pensar la transcendencia y el Misterio sin renunciar a la transparencia, convertida en una exigencia contemporánea de la vida política y en una dimensión irrenunciable de la responsabilidad cívica. Según indica el propio autor, de la mano de filósofos tan relevantes como Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin, Simone Weil, Ludwig Wittgenstein o María Zambrano, es posible vislumbrar que, si bien el Misterio no es, por esencia, transparente, en cambio la transparencia puede asumir su transcendencia y ser una vía de acercamiento al Misterio.

Junto a estos pensadores, con los que Josep Otón está plenamente familiarizado y que iluminan de modo coherente los diferentes pasos de su trayecto vital e intelectual, nos encontramos aquí ante un cuerpo a cuerpo con uno de los filósofos más destacados de la actualidad, el surcoreano Byung-Chul Han, quien nos alerta del riesgo casi pornográfico de la obsesión por la transparencia, considerada por él una figura contrapuesta a la transcendencia. En

un mundo tan desencantado y mercantilista como el nuestro se va imponiendo de manera progresiva el dictado de divulgar cualquier tipo de información sin los límites del debido respeto a la intimidad, la confidencialidad y el pudor. La transparencia parece exigir que nada permanezca oculto, que no haya nada irreductible en nosotros mismos, que hasta la cámara nupcial sea exhibida al gran público, como si el Barrio Rojo de Ámsterdam fuera la imagen representativa de todo el orbe.

También el escritor alemán Paul Scheerbart, con el que Josep Otón se confronta cara a cara y de un modo muy persuasivo, nos ofrece relatos e imágenes de una gran fuerza expresiva para reflexionar acerca de esta atmósfera exhibicionista que nos asfixia. Las aportaciones del arte, tan queridas por el autor de *Arquitectura de cristal*, resultan recurrentes y profundamente inspiradoras a lo largo de estas páginas. Una presencia del mundo artístico determinante a la hora de hacer que *Misterio y transparencia* resulte atractivo y accesible para lectores de un amplio espectro cultural, al tiempo que para habituarlos a la convivencia cordial con los textos de la tradición cristiana, de los que su autor muestra un amplio conocimiento y un riguroso manejo.

Creo que aquí radica una de las claves de lectura del presente libro y de su importante contribución al panorama filosófico: en esa magnífica síntesis entre los más novedosos aportes del pensamiento y del arte contemporáneos y las más profundas raíces de nuestra cultura, no opuestos entre sí sino en necesario diálogo y complementariedad recíproca. Nada es descartable a la hora de recorrer junto a Josep Otón las innumerables ambigüedades, polisemias, matices y paradojas de la transparencia.

En los diferentes capítulos del libro encontramos una cartografía de la rica relación entre transparencia, Misterio y transcendencia. En sus páginas se entrecruzan y se analizan los ejemplos de la lente, de la celosía, del escaparate y del velo, planteados como hilos conductores que nos aproximan a un entramado de relaciones donde toda superficialidad y banalización es descartada.

La tesis básica de este libro, que lo sería también en el fondo —recordando las palabras de Proust— de toda la obra de Josep Otón, sería que el Misterio y la transparencia no son términos antagónicos, sino que, más bien al contrario, los enigmas, los secretos, las encrucijadas y los relatos, lejos de instalarnos en la opacidad del

mundo y de nosotros mismos, pueden ser las vías de una inteligibilidad gradual que nos deje avanzar hacia la transcendencia en medio del claroscuro de la existencia.

Emilia Bea

ALFRED SCHÜTZ

MAX SCHELER. EPISTEMOLOGIA, ETICA, MINTERSOGGETIVITÀ

Brescia, Morcelliana, 2015, 240 páginas.

Leonardo Allodi, docente de Sociología de los Procesos Culturales y Comunicativos en la Universidad de Bolonia, reúne en este volumen tres ensayos que el filósofo y sociólogo austríaco Alfred Schütz dedicó a Max Scheler y su pensamiento.

La colección tiene, en primer lugar, el mérito de identificar algunas ideas filosóficas que, según se afirma, imprimen un carácter propio a la fenomenología de Scheler, en una época en la que él «era considerado todavía como un «discípulo» o, a lo sumo, como un «extensor» del modelo de Husserl de la «fenomenología de los sentimientos y a la sociología» (p. 5).

En segundo lugar se muestra cómo Schütz, al indagar no lo trascendental del sujeto sino la intersubjetividad —«en cuanto el sujeto es ya desde el comienzo una construcción social»—, logró dar un alcance mayor a la alteridad o a la intersubjetividad, que desde Husserl se investigaba «a partir de la estructura trascendental del sujeto monádico» (ibíd.). Emerge así la figura de un Schütz no interesado por insertarse en la disputa entre Husserl y Scheler, sino que mantiene como punto de partida el planteamiento husserliano, pero que, impulsando también muchas intuiciones en dirección a Scheler, se ocupa de la explicitación del condicionamiento social en la formación de los significados de la acción social, introduciendo la idea de una «sociología pura».

Después del prefacio de Guido Cusinato y de la introducción de Allodi, el volumen presenta los siguientes tres ensayos de Schütz: «La filosofía de Max Scheler», «La epistemología y la ética de Max Scheler», y «La teoría de la intersubjetividad de Scheler y la tesis general del *alter ego*».