

Pastoral



↪ ROTA, ANA - CORDERO, FERNANDO, **¿Extraños amigos? Cuando ciencia y fe se aventuran al diálogo**, San Pablo, Madrid 2015, 214 págs.

Los autores, uno sacerdote y la otra profesora de ciencias de Instituto, escriben en colaboración este libro de divulgación sobre el diálogo que puede establecerse entre ciencia y fe. El argumento es de actualidad porque la cultura actual ha destacado el paradigma científico como criterio de verdad en detrimento de otros paradigmas como pueden ser la razón filosófica y, sobre todo, la razón religiosa. En el ambiente cultural donde estamos inmersos muchos se preguntan cómo pensar o cómo creer después de Darwin.

Este es un libro de divulgación y la herramienta que utiliza es el diálogo. Los autores van tejiendo argumentos para el diálogo apoyándose en una conversación donde destacan significados a distintos niveles: físicos, existenciales, filosóficos o religiosos. El lenguaje que utilizan es periodístico, lo que hace que la lectura sea amena.

KOLDO GUTIÉRREZ

↪ OTÓN, JOSEP, **Laberintia**, Mensajero, Bilbao 2015, 173 págs.

Josep Otón, profesor en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona, es conocido por sus publicaciones sobre espiritualidad posmoderna, mística e interioridad. En este caso ha escrito una novela de intriga, con una historia ambientada en un monasterio medieval como excusa para estudiar cuestiones polémicas espirituales universales.

El inquisidor fray Diego de Alcántara busca pruebas para erradicar una nueva herejía, la proliferación de laberintos en las iglesias, considerada como un resurgimiento de cultos paganos. En el monasterio de Santa María degli Angeli se confronta con su brillante abadesa, Angélica de Portofino, que representa a los creyentes de mentalidad más abierta que aprenden de la sabiduría de los pensadores antiguos y huyen de posturas fundamentalistas: "En ocasiones la verdad es escurridiza. La verdad no se deja atrapar. Viene a nuestro encuentro si estamos atentos y sabemos esperar... Nuestro inquisidor ha recibido una excelente formación. No obstante sus rígidos planteamientos le pueden ocultar la realidad. Vive ofuscado por sus ideas preconcebidas. Su obsesión por ver el bosque le impide ver los árboles" (p. 97). En cambio, "la abadesa estaba empeñada en defender lo contrario: Jesús vino a mostrar las semillas de verdad que habitan en el corazón humano" (p. 112). Al entrar en el laberinto de nuestro interior, "nos sentimos desconcertados porque, a veces, para alcanzar el centro debemos dirigirnos a la periferia" (p. 137).

Como reconoce el autor en el "post scriptum" final, donde ofrece las claves para comprender su obra, ésta evoca la gran novela *El nombre de la Rosa*, de Umberto Eco: "*Laberintia* debe mucho a *El nombre de la rosa*: el contexto histórico, el monasterio medieval, el inquisidor, las citas en latín, el laberinto... Pero, sobre todo, lo que me ha interesado de la obra de Eco son sus tres niveles de lectura: una novela de intriga, una novela de ambientación histórica y una novela de ideas" (p. 163). Puede resultar interesante leer esta novela con jóvenes, pero exige cierta formación histórica y teológica y alguna que otra matización crítica. La comparación con la novela y película *El nombre de la rosa* puede ser una actividad sugerente.

JESÚS ROJANO