



EXPO

KIPLING: ALGO DE SÍ MISMO

Hasta el 7 de noviembre, la Biblioteca Nacional de España, con sede en Madrid, acoge la muestra bibliográfica *Rudyard Kipling (1865-1936): "Algo de sí mismo"*, coincidiendo con el 150º aniversario del nacimiento del emblemático narrador.

Conocido internacionalmente por obras como *El libro de la Selva* o *El hombre que pudo ser rey*, su amplísimo legado literario abarca géneros como la poesía, el cuento, la novela y el ensayo. Su obra fue traducida a numerosos idiomas y en 1907 fue premiado con el Nobel de Literatura.

Nacido en Bombay y educado en la Inglaterra victoriana, sus relatos reflejan ambos mundos.

www.bne.es

LIBROS

LABERINTIA

José Antonio Solórzano Pérez, op

Que la vida es un laberinto no necesita demostración. Que uno de los deseos humanos es cómo salir de él una vez que se ha entrado sin querer es un gran enigma. Se necesita un hilo de Ariadna, alguien que te sepa conducir a través del misterio. Y **Josep Otón** sabe hacerlo con esta novela medieval. Si conociésemos mejor el mundo griego y sus mitos, todo nos sería más fácil de vivir e interpretar.

Con trasfondo de *El nombre de la rosa* de **U. Eco**, Otón hace una novela cristiana, inteligente y con un toque feminista; en la que una mujer, la abadesa Angélica de Portofino, –símbolo de otras muchas mujeres brillantes, finas de espíritu, atrevidas y prudentes– sabe gestionar no sólo su monasterio, sino también a aquellos que se acercan a él buscando un código misterioso, intérprete de una sabiduría perenne que podría socavar los pilares siempre lábiles de la Iglesia; por muy bien que quiera aparecer cimentada en la autoridad, los dogmas y todo un ensamblaje no menos laberíntico que la propia vida interior de cada uno de nosotros. También en la Iglesia hay gentes retorcidas. La Inquisición está servida.

No haré mención de todos los personajes-símbolo de *Laberintia*; todos son reconocibles. Otón, autor con sentido didáctico, nos desvela muchos misterios en el epílogo y, sobre todo, en el *post scriptum*. Con ello nos ayuda a deconstruir lo construido, el cómo y el porqué de su interés histórico-narrativo; cuyo resultado es un encantador entramado, un caleidoscopio de situaciones y vivencias. Otón no oculta sus fuentes y eso, al final, se agradece.

Laberintia (Sal Terrae) es una novela de misterio y de lucidez medieval, llena de sabiduría vital, filosófica y cristiana. Su grandeza estriba en su claridad argumental y propositiva. Incluso ha conseguido que sea un libro de lectura adecuado para alumnos de 3º, 4º de ESO y Bachillerato como complemento a su formación humanística y religiosa. Otón ha elaborado unos materiales didácticos que no van adjuntos a *Laberintia*, pero que si usted los desea no dude en pedirnoslos. Lea esta limpia novela, como el fuego purificador, y hágala leer. Nadie quedará defraudado.

