

Narrativa

YO, DANTE ALIGHIERI. EN MITAD DEL CAMINO DE LA VIDA, de Roberto Alifano
Ediciones Khaf, Madrid, 2015

La eternidad es el obsequio que recibe el poeta por haber engendrado una obra de condición divina. De aspecto severo, carácter orgulloso, católico, mujeriego, amante de la poesía, de la filosofía y de su patria. Así se describe Dante en un manuscrito que navega por un mar medieval, y que desembarca en varios puertos para explicar detalles del camino de su vida.

371 PÁG. | 15,00 € | MÁS AL PAR MENOS

LA ÚLTIMA VEZ QUE VEREMOS EL MAR, de Fernando Sánchez Pintado

Pasos Perdidos, Madrid, 2015
La última novela de Sánchez Pintado es el relato de la “distancia insalvable que nos separa de los otros”. Su trama se inscribe en el naufragio en diciembre de 1987 en las costas de Fisterra de un barco panameño con más de mil toneladas de productos químicos peligrosos. Los protagonistas, Horacio Salgado y Teresa, en el marco de los 80, periodo clave en la historia de este país.

270 PÁG. | 15,90 € | MÁS AL PAR MENOS

SUMISIÓN, de Michel Houellebecq
Anagrama, Barcelona, 2015

De nuevo el *enfant terrible* de la narrativa francesa actual. El tema: el Islam llega al Elíseo y gobierna en Francia. Se implanta en la Sorbona. Algún profesor se hace musulmán. Las alumnas configuran un ambiente inimaginable en la vieja *Alma Mater* parisina. Y luego el sexo tórrido que tanto gusta al autor. La novela sale cuando la masacre de *Charlie-Hebdo*. Obra prescindible, si bien se puede recomendar.

281 PÁG. | 19,90 € | MÁS AL PAR MENOS

SOY PILGRIM, de Terry Hayes
Salamandra, Barcelona, 2015

Un thriller policial que mezcla el terrorismo islámico, guerra bacteriológica y servicios secretos. Pilgrim, que significa peregrino, es un espía del FBI que recorre medio mundo para cazar a un enemigo islamista que pretende terminar con Estados Unidos lanzando cepas de viruela modificadas. Pasados oscuros, rencores y venganzas se unen en una trama bien urdida. Un libro muy recomendable que atrapa de principio a fin.

862 PÁG. | 22,50 € | MÁS AL PAR MENOS

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, de Miguel de Cervantes.

Adaptación de Andrés Trapiello
Planeta, Barcelona, 2015 | 1.040 pág. | 23,95 €

Mª del Mar Cortés

Con prólogo de Mario Vargas Llosa, la presente es una edición modernizada de *El Quijote* por parte de Andrés Trapiello. Permite acercar la célebre obra a un público menos preparado para la lectura de textos escritos en un castellano hablado cuatro siglos atrás. Adaptar o traducir al castellano de hoy la obra cervantina con esmero, finura y, sobre todo, respeto, ayuda a que la novela siga leyéndose con propiedad, pero ampliamente, no solo en los círculos académicos. Cervantes hubiera agradecido que se diera un barniz de actualidad a su obra para que no corriera el riesgo de quedarse anclada en una lectura erudita y, en nuestros días, oscura para la gran mayoría del público. El editor ha modificado algún tiempo verbal o el orden de algunas palabras, y ha actualizado ciertas expresiones, pero siempre desde la admiración y fascinación que siente hacia la gran novela de novelas. ▀



LABERINTIA, de Josep Otón
Mensajero, Bilbao, 2015 | 173 pág. | 14,95 €

Josep Otón es a la vez ensayista y narrador. Esto le da una peculiaridad: sus ensayos tienen la amenidad de un relato y sus relatos, la profundidad de un ensayo. El libro que ahora nos ofrece es una novela sobre la búsqueda espiritual a través de una trama de intrigas con una buena contextualización histórica.

Se trata de una novela de ideas inspirada en *El nombre de la Rosa* de Umberto Eco tal como él mismo lo confiesa. Si bien el semiólogo italiano vehiculó sus convicciones nihilistas a través de la relatividad y ambivalencia del nombre que ponemos a las cosas, en esta novela Josep Otón expresa su postura como creyente y buscador a través de la imagen del laberinto, “la máxima confusión lograda a través del máximo orden”. También se vale de los *palíndromos*, palabras que se leen igual en una dirección que otra, como: “ala”, “oso”, “seres”, “somos”, “reconocer”, etc. Ambientada en un monasterio femenino de la Europa medieval, los nombres y lugares mencionados son ficticios, pero responden a personajes reales de la tradición medieval que él, como historiador, conoce: Hildegarda de Bingen, Angela de Foligno, Ramon Llull, Juan XXII, Adriano VI, etc. Al cambiar los nombres, se da licencias que de otra forma no podría incorporar. El argumento gira en torno de las investigaciones de un legado pontificio en un monasterio femenino por la sospecha de que están contaminadas por una corriente herética que utiliza el laberinto como vía iniciática. Esto da pie a una serie de conversaciones entre el inquisidor y la abadesa en torno a un tema de gran actualidad: ¿en qué medida, en el marco cristiano, se pueden utilizar herramientas que no son explícitamente cristianas? Detrás de esta cuestión hay otra más profunda: la revelación cristiana, ¿anula o incorpora los vestigios que las otras tradiciones han captado como vía de acceso a Dios? El orden del cosmos, ¿no es la huella que el Creador ha dejado para llegar a él? La trama del relato lleva laberínticamente a dar respuesta a esta cuestión. Dice la abadesa hablando al inquisidor: «¿No creéis que existe una gramática del alma en la que coinciden las diversas religiones?». Con gran destreza, el autor ofrece una confrontación de estas dos posturas presentes en la Iglesia desde sus orígenes. El desenlace final y el *Post scriptum* son fundamentales para captar el mensaje de la obra, donde el autor da unas claves que son no solo de orden histórico, sino teológico. Estamos ante ese tipo de libros que pueden ser leídos por todas las edades. Y sin duda, como sucede con todos los escritos de Josep Otón, no solo conviene leerlo, sino también meditarlo, trabajarlo y debatirlo. ▀ **Javier Melloni**

“ Para vos, la verdad es como una piedra preciosa que necesita ser pulida y limpiada de impurezas. En cambio, a mí la vida me ha enseñado a entender la verdad como una semilla que precisa de nuestros cuidados para crecer y dar frutos ” (p. 90).